



portret F. Chopina - Luigi Isler,  
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

# Regulamin

## VII Międzynarodowego Podkarpackiego Konkursu Chopinowskiego Rzeszów 20-22.03.2025

*Ideą konkursu, jest wspólne przeżywanie muzyki Chopina przez młodych pianistów z Polski i Zagranicy, wymiana doświadczeń i porozumienie ponad różnicami kulturowymi, dzięki uniwersalnemu językowi jakim jest muzyka naszego wielkiego rodaka – Fryderyka Chopina*

1. Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej a współorganizatorami Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie oraz stowarzyszenie „Wszystko dla Muzyki” w Rzeszowie.
2. Konkurs odbędzie się w dniach **20 - 22 marca 2025** roku w Auli Zespołu Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie.
3. Celem konkursu jest popularyzacja muzyki naszego wielkiego rodaka-Fryderyka Chopina, a także:
  - promocja młodych talentów i prezentacja ich umiejętności na forum międzynarodowym
  - konfrontacja poziomu i osiągnięć pianistycznych oraz wymiana doświadczeń pedagogicznych
  - nawiązywanie kontaktów międzynarodowych pomiędzy uczniami fortepianu i nauczycielami
  - uwrażliwienie dzieci i młodzieży na twórczość Chopina ze szczególnym uwypukleniem tańców stylizowanych
4. Konkurs jest przeznaczony dla młodych pianistów wszystkich narodowości – uczniów szkół muzycznych na poziomie podstawowym i średnim oraz uczących się indywidualnie. Nie dopuszcza się do udziału w konkursie studentów wyższych szkół muzycznych.
5. Konkurs przeprowadzony będzie w czterech kategoriach wiekowych:

<b>kategoria 1</b>	– do <b>12</b> lat	(urodzeni 20 marca <b>2013</b> i młodszy)
<b>kategoria 2</b>	– do <b>14</b> lat	(urodzeni 20 marca <b>2011</b> i młodszy)
<b>kategoria 3</b>	– do <b>17</b> lat	(urodzeni 20 marca <b>2008</b> i młodszy)
<b>kategoria 4</b>	– do <b>21</b> lat	(urodzeni 20 marca <b>2004</b> i młodszy)
6. Każdy uczestnik może brać udział w konkursie tylko w jednej kategorii wiekowej. Dopuszcza się udział w kategorii wyższej względem wieku uczestnika pod warunkiem wykonania utworów wymaganych w wybranej kategorii.
7. Dla wszystkich kategorii konkurs jest jednoetapowy.
8. Uczestnicy zobowiązani są wykonać utwory wybrane z programu podanego przez organizatorów, przygotowane w oparciu o oryginalne wydania Fryderyka Chopina.
9. Wszystkie utwory muszą być wykonane z pamięci.
10. Ustala się wpisowe w wysokości **45** euro (lub **190** zł). Uczestnicy konkursu z Polski będący uczniami publicznych szkół muzycznych są zwolnieni z tej opłaty. Wpisowe należy wpłacić na konto:  
**Stowarzyszenie Wszystko dla Muzyki**  
Bank: **mBank**  
SWIFT: **BREXPLPWMBK**  
nr konta: **PL25 1140 2004 0000 3102 8445 4401**  
z dopiskiem "KONKURS CHOPINOWSKI"
11. Udział w Konkursie należy zgłaszać za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie internetowej konkursu: [www.pianocompetition.rzeszow.pl](http://www.pianocompetition.rzeszow.pl) . (Formularz będzie dostępny od października 2024.)  
  
Do formularza zgłoszeniowego należy dołączyć
  1. Kserokopię potwierdzenia wpłaty wpisowego
  2. Zdjęcie uczestnika z przeznaczeniem do umieszczenia w folderze konkursowym. Wymagana jakość: 300 dpi (3,5 x 4,5 cm), (410x530 pikseli). Plik nie większy niż 3 MB. Akceptowane formaty: .jpg, .pdf.
12. Ostateczny **termin nadsyłania zgłoszeń to 20 stycznia 2025 r.**
13. Kolejność uczestników zostanie ustalona po zamknięciu listy zgłoszeń. Szczegółowe informacje dotyczące listy uczestników oraz godzinowego planu przesłuchań i prób będą zamieszczone na stronie internetowej konkursu [www.pianocompetition.rzeszow.pl](http://www.pianocompetition.rzeszow.pl) .

14. Wszelkie koszty związane z udziałem w konkursie tj. podróż, noclegi oraz wyżywienie pokrywają uczestnicy. Uczestnicy konkursu we własnym zakresie rezerwują miejsca noclegowe.
15. Koszty przelewu wpisowego, pokrywają uczestnicy bądź instytucje delegujące (dot. uczestników z Zagranicy)
16. W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.
17. W skład Jury Konkursu wejdą wybitni pianiści i pedagodzy. Skład Jury jest zatwierdzany przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
18. Werdykt Jury jest ostateczny, niepodważalny i nieodwoalny.
19. Prezentacje utworów Jury ocenia w skali od 1 do 25 punktów. Ocenie podlega: dokładność realizacji tekstu nutowego, umiejętności techniczno-wykonawcze, estetyka i jakość brzmienia, zgodność interpretacji z budową formalną utworu i stylem F. Chopina, walory artystyczne.
20. W każdej z kategorii Jury wybiera laureatów I, II i III miejsca oraz przyznaje wyróżnienia. O przyznaniu poszczególnych miejsc decyduje punktacja Jury – obliczana jako średnia arytmetyczna indywidualnych punktacji poszczególnych jurorów. Laureatem może zostać uczestnik, który otrzyma minimum 21 punktów.
21. Dla laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej kategorii przewidziane są atrakcyjne nagrody.
22. Laureaci konkursu – uczniowie szkół muzycznych w Polsce – uzyskują uprawnienia określone odpowiednio w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
23. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt.20, lub przyznać nagrody ex-aequo.
24. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu oraz nauczycieli prowadzących.
25. O podziale nagród i wyróżnień, decyduje wyłącznie Jury.
26. Po ogłoszeniu wyników konkursu zostanie zorganizowane spotkanie uczestników konkursu i ich nauczycieli z Jurorami, podczas którego Jurorzy będą mogli podzielić się swoimi refleksjami dotyczącymi występów konkursowych oraz udzielić indywidualnych konsultacji.
27. Laureaci są zobowiązani do wzięcia udziału nieodpłatnie w uroczystym koncercie na zakończenie Konkursu. Program koncertu laureatów ustala Jury.
28. Wszystkie przesłuchania konkursowe będą przeprowadzane publicznie i włącznie z koncertem laureatów mogą być bez jakiegokolwiek odpłatności dla wykonawcy, za zgodą Komitetu Organizacyjnego, transmitowane przez radio, telewizję, Internet oraz rejestrowane, nagrywane, filmowane, fotografowane, a następnie rozpowszechniane przez upoważnione instytucje.
29. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację wszystkich warunków zawartych w regulaminie Konkursu, bez możliwości odwołania.
30. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
  - a) Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie, ul. Jana III Sobieskiego 15, reprezentowany przez Dyrektora. Kontakt: tel. +48 17 7482990, email: [sekretariat@zsm2.resman.pl](mailto:sekretariat@zsm2.resman.pl). Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Tomasz Bodziony jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
  - b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez Dyrektora. Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl). Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Dodatkowe informacje udzielane są pod nr tel. **+48 504 235 301** oraz w sekretariacie szkoły:

Telefon / fax: **+48 17 748 29 90**; e-mail: [sekretariat@zsm2.resman.pl](mailto:sekretariat@zsm2.resman.pl)

## PROGRAM

Uczestnicy Konkursu, w zależności od kategorii wiekowej są zobowiązani do wykonania następujących utworów:



aportret F. Chopina - Luigi Isler,  
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

### **KATEGORIA I oraz KATEGORIA II**

**1. Fr. Chopin – taniec - do wyboru z podanych:**

- Jeden z Polonezów dziecięcych ( g-moll, B-dur, As-dur)
- Jeden z Polonezów młodzieńczych (b-moll , gis-moll)
- Walc a-moll op. posth
- Walc Es-dur op. posth
- Walc E-dur op. posth.
- Walc As-dur op. posth.
- Walc e-moll op. posth.
- Walc h-moll op. 69 nr 2
- Walc cis-moll op. 64 nr 2
- 3 Ecosaises op. 72 nr 3
- Contredanse Ges-dur
- Allegretto Fis-dur

**2. Fr. Chopin - utwór do wyboru z podanych:**

- Cantabile B-dur
- Largo Es-dur
- Nokturn c-moll op. posth.
- Nokturn cis-moll op. posth.
- Nokturn e-moll op.72 nr 1
- Nokturn Es-dur op. 9 nr 2
- Nokturn f-moll op. 55 nr 1
- Nokturn H-dur op. 32 nr 1
- Andantino g-moll (pieśń "Wiosna" w układzie na fort.)
- Marche funèbre, op.72 No.2
- Kartka z albumu E-dur op. posth.
- Fuga a-moll, op. posth.
- dowolne Preludium op. 28
- Impromptu-Fantaisie cis-moll op.66
- dowolna pieśń w układzie na fortepian solo w opracowaniu Zygmunta Noskowskiego ze zbioru:  
Fryderyk Chopin – „Chopin dla młodzieży (na fortepian solo)” wyd. Euterpe ([www.euterpe.pl](http://www.euterpe.pl))

### **KATEGORIA III**

**1. Fr. Chopin – dowolna etiuda z op. 10 lub op. 25 lub etiuda z op. Methodes des Methodes z wyłączeniem następujących etiud:**

- E-dur op.10 nr 3
- es-moll op.10 nr 6
- cis-moll op.25 nr 7

**2. Fr. Chopin - Jeden utwór spośród wymienionych:**

- Impromptu As-dur op.29
- Impromptu-Fantaisie cis-moll op.66
- Wariacje A-dur „Souvenir de Paganini”
- Wariacje E-dur op. posth.
- Ballada F-dur op. 38
- Ballada As-dur op. 47
- Scherzo h-moll op. 20
- Scherzo b-moll op. 31
- Polonez b-moll op. posth.
- Polonez gis-moll op. posth.

- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Polonez A-dur op. 40 nr 1
- Polonez c - moll op. 40 nr 2
- Polonez d - moll op. 71 nr 1
- Polonez B - dur op. 71 nr 2
- Kołysanka Des-dur op. 57
- Tarantella As-dur op.43
- Bolero a-moll op. 19

**3. Fr. Chopin - Jeden utwór spośród wymienionych:**

- Walc a-moll op. 34 nr 2
- Walc F-dur op. 34 nr 3
- Walc Des-dur op. 64 nr 1
- Walc cis-moll op. 64 nr 2
- Walc As-dur op. 69 nr 1
- Walc h-moll op. 69 nr 2
- Walc Ges-dur po 70 nr 1
- Walc f-moll op.70 nr 2

**lub**

- dowolny mazurek

## **KATEGORIA IV**

**1. Fr. Chopin - dowolna etiuda z op.10 lub 25 z wyłączeniem następujących etiud:**

- E-dur op.10 nr 3
- es-moll op.10 nr 6
- f-moll op.25 nr 2
- cis-moll op.25 nr 7
- f-moll nr 1 op. Methodes des Methodes
- Des-dur nr 2 op. Methodes des Methodes
- As-dur nr 3 op. Methodes des Methodes

**2. Fr. Chopin - dowolna Ballada lub Scherzo lub jeden z wymienionych niżej utworów:**

- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Polonez es-moll op. 26 nr 2
- Polonez d-moll op. 71 nr 1
- Polonez B-dur op. 71 nr 2
- Impromptu Fis-dur op. 36
- Impromptu Ges-dur op.51
- Impromptu-Fantaisie cis-moll op.66
- Rondo c-moll op. 1
- Rondo Es-dur op. 16
- Wariacje E-dur op. posth
- Wariacje B-dur op. 12
- Barkarola Fis-dur op.60
- Wariacje na temat "La ci darem la mano" op. 2
- Rondo a la Mazur F-dur op. 5
- Bolero a-moll op.19
- Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op.22

**3. Fr. Chopin - jeden z wymienionych walców:**

31. Walc Es-dur op. 18
32. Walc As-dur op. 34 nr 1
33. Walc a-moll op. 34 nr 2
34. Walc F-dur op. 34 nr 3
35. Walc As-dur op.42
36. Walc Des-dur op. 64 nr 1
37. Walc cis-moll op. 64 nr 2

**lub**

38. dowolny Mazurek

i propagowania muzyki polskiej wśród ich rówieśników z Zagranicy

