



portret F. Chopina - Luigi Isler,
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Regulamin

VII Międzynarodowego Podkarpackiego Konkursu Chopinowskiego Rzeszów 20-22.03.2025

Ideą konkursu, jest wspólne przeżywanie muzyki Chopina przez młodych pianistów z Polski i Zagranicy, wymiana doświadczeń i porozumienie ponad różnicami kulturowymi, dzięki uniwersalnemu językowi jakim jest muzyka naszego wielkiego rodaka – Fryderyka Chopina

1. Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej a współorganizatorami Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie oraz stowarzyszenie „Wszystko dla Muzyki” w Rzeszowie.
2. Konkurs odbędzie się w dniach **20 - 22 marca 2025** roku w Auli Zespołu Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie.
3. Celem konkursu jest popularyzacja muzyki naszego wielkiego rodaka-Fryderyka Chopina, a także:
 - promocja młodych talentów i prezentacja ich umiejętności na forum międzynarodowym
 - konfrontacja poziomu i osiągnięć pianistycznych oraz wymiana doświadczeń pedagogicznych
 - nawiązywanie kontaktów międzynarodowych pomiędzy uczniami fortepianu i nauczycielami
 - uwrażliwienie dzieci i młodzieży na twórczość Chopina ze szczególnym uwypukleniem tańców stylizowanych
4. Konkurs jest przeznaczony dla młodych pianistów wszystkich narodowości – uczniów szkół muzycznych na poziomie podstawowym i średnim oraz uczących się indywidualnie. Nie dopuszcza się do udziału w konkursie studentów wyższych szkół muzycznych.
5. Konkurs przeprowadzony będzie w czterech kategoriach wiekowych:

| | | |
|--------------------|--------------------|---|
| kategoria 1 | – do 12 lat | (urodzeni 20 marca 2013 i młodszy) |
| kategoria 2 | – do 14 lat | (urodzeni 20 marca 2011 i młodszy) |
| kategoria 3 | – do 17 lat | (urodzeni 20 marca 2008 i młodszy) |
| kategoria 4 | – do 21 lat | (urodzeni 20 marca 2004 i młodszy) |
6. Każdy uczestnik może brać udział w konkursie tylko w jednej kategorii wiekowej. Dopuszcza się udział w kategorii wyższej względem wieku uczestnika pod warunkiem wykonania utworów wymaganych w wybranej kategorii.
7. Dla wszystkich kategorii konkurs jest jednoetapowy.
8. Uczestnicy zobowiązani są wykonać utwory wybrane z programu podanego przez organizatorów, przygotowane w oparciu o oryginalne wydania Fryderyka Chopina.
9. Wszystkie utwory muszą być wykonane z pamięci.
10. Dla uczestników z zagranicy ustala się wpisowe w wysokości **45** euro (lub **190** zł). Uczestnicy konkursu z Polski będący uczniami publicznych szkół muzycznych są zwolnieni z tej opłaty. Wpisowe należy wpłacić na konto:
Stowarzyszenie Wszystko dla Muzyki
Bank: **mBank**
SWIFT: **BREXPLPWMBK**
nr konta: **PL25 1140 2004 0000 3102 8445 4401**
z dopiskiem "KONKURS CHOPINOWSKI"
11. Udział w Konkursie należy zgłaszać za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie internetowej konkursu: www.pianocompetition.rzeszow.pl . (Formularz będzie dostępny od listopada 2024.)

Do formularza zgłoszeniowego należy dołączyć
 1. Kserokopię potwierdzenia wpłaty wpisowego
 2. Zdjęcie uczestnika z przeznaczeniem do umieszczenia w folderze konkursowym. Wymagana jakość: 300 dpi (3,5 x 4,5 cm), (410x530 pikseli). Plik nie większy niż 3 MB. Akceptowane formaty: .jpg, .pdf.
12. Ostateczny **termin nadsyłania zgłoszeń to 20 stycznia 2025 r.**

13. Kolejność uczestników zostanie ustalona po zamknięciu listy zgłoszeń. Szczegółowe informacje dotyczące listy uczestników oraz godzinowego planu przesłuchań i prób będą zamieszczone na stronie internetowej konkursu www.pianocompetition.rzeszow.pl.
14. Wszelkie koszty związane z udziałem w konkursie tj. podróż, noclegi oraz wyżywienie pokrywają uczestnicy. Uczestnicy konkursu we własnym zakresie rezerwują miejsca noclegowe.
15. Koszty przelewu wpisowego, pokrywają uczestnicy bądź instytucje delegujące (dot. uczestników z Zagranicy)
16. W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.
17. W skład Jury Konkursu wejdą wybitni pianiści i pedagodzy. Przewodniczącemu i członków Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, zgodnie z § 9 Rozporządzenia w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów.
18. Przewodniczącym i członkiem Jury nie może być osoba, której uczniowie lub osoby spokrewnione biorą udział w konkursie.
19. Werdykt Jury jest ostateczny, niepodważalny i nieodwoalny.
20. Prezentacje utworów Jury ocenia w skali od 1 do 25 punktów. Ocenie podlega: dokładność realizacji tekstu nutowego, umiejętności techniczno-wykonawcze, estetyka i jakość brzmienia, zgodność interpretacji z budową formalną utworu i stylem F. Chopina, walory artystyczne.
21. W każdej z kategorii Jury wybiera laureatów I, II i III miejsca oraz przyznaje wyróżnienia. O przyznaniu poszczególnych miejsc decyduje punktacja Jury – obliczana jako średnia arytmetyczna indywidualnych punktacji poszczególnych jurorów. Laureatem może zostać uczestnik, który otrzyma minimum 21 punktów.
22. Dla laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej kategorii przewidziane są atrakcyjne nagrody.
23. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej, uzyskuje następujące uprawnienia:
 - 1) na podstawie art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe - dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
24. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt.21, lub przyznać nagrody ex-aequo.
25. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu oraz nauczycieli prowadzących.
26. O podziale nagród i wyróżnień, decyduje wyłącznie Jury.
27. Po ogłoszeniu wyników konkursu zostanie zorganizowane spotkanie uczestników konkursu i ich nauczycieli z Jurorami, podczas którego Jurorzy będą mogli podzielić się swoimi refleksjami dotyczącymi występów konkursowych oraz udzielić indywidualnych konsultacji.
28. Laureaci są zobowiązani do wzięcia udziału nieodpłatnie w uroczystym koncercie na zakończenie Konkursu. Program koncertu laureatów ustala Jury.
29. Wszystkie przesłuchania konkursowe będą przeprowadzane publicznie i włącznie z koncertem laureatów mogą być bez jakiegokolwiek odpłatności dla wykonawcy, za zgodą Komitetu Organizacyjnego, transmitowane przez radio, telewizję, Internet oraz rejestrowane, nagrywane, filmowane, fotografowane, a następnie rozpowszechniane przez upoważnione instytucje.
30. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację wszystkich warunków zawartych w regulaminie Konkursu, bez możliwości odwołania.
31. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie, ul. Jana III Sobieskiego 15, reprezentowany przez Dyrektora. Kontakt: tel. +48 17 7482990, email: sekretariat@zsm2.resman.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Tomasz Bodziony jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez Dyrektora. Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

Dodatkowe informacje udzielane są pod nr tel. **+48 504 235 301** oraz w sekretariacie szkoły:
Telefon / fax: **+48 17 748 29 90**; e-mail: sekretariat@zsm2.resman.pl



aportret F. Chopina - Luigi Isler,
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

VII Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Chopinowski

Rzeszów 20 - 22.03.2025

PROGRAM

Uczestnicy Konkursu, w zależności od kategorii wiekowej są zobowiązani do wykonania następujących utworów:

KATEGORIA I oraz KATEGORIA II

1. Fr. Chopin – taniec - do wyboru z podanych:

- Jeden z Polonezów dziecięcych (g-moll, B-dur, As-dur)
- Jeden z Polonezów młodzieńczych (b-moll , gis-moll)
- Walc a-moll op. posth
- Walc Es-dur op. posth
- Walc E-dur op. posth.
- Walc As-dur op. posth.
- Walc e-moll op. posth.
- Walc h-moll op. 69 nr 2
- Walc cis-moll op. 64 nr 2
- 3 Ecosaises op. 72 nr 3
- Contredanse Ges-dur
- Allegretto Fis-dur

2. Fr. Chopin - utwór do wyboru z podanych:

- Cantabile B-dur
- Largo Es-dur
- Nokturn c-moll op. posth.
- Nokturn cis-moll op. posth.
- Nokturn e-moll op.72 nr 1
- Nokturn Es-dur op. 9 nr 2
- Nokturn f-moll op. 55 nr 1
- Nokturn H-dur op. 32 nr 1
- Andantino g-moll (pieśń "Wiosna" w układzie na fort.)
- Marche funèbre, op.72 No.2
- Kartka z albumu E-dur op. posth.
- Fuga a-moll, op. posth.
- dowolne Preludium op. 28
- Impromptu-Fantaisie cis-moll op.66
- dowolna pieśń w układzie na fortepian solo w opracowaniu Zygmunta Noskowskiego ze zbioru: Fryderyk Chopin – „Chopin dla młodzieży (na fortepian solo)” wyd. Euterpe (www.euterpe.pl)

KATEGORIA III

1. Fr. Chopin – dowolna etiuda z op. 10 lub op. 25 lub etiuda z op. Methodes des Methodes z wyłączeniem następujących etiud:

- E-dur op.10 nr 3
- es-moll op.10 nr 6
- cis-moll op.25 nr 7

2. Fr. Chopin - Jeden utwór spośród wymienionych:

- Impromptu As-dur op.29
- Impromptu-Fantaisie cis-moll op.66
- Wariacje A-dur „Souvenir de Paganini”
- Wariacje E-dur op. posth.
- Ballada F-dur op. 38
- Ballada As-dur op. 47
- Scherzo h-moll op. 20
- Scherzo b-moll op. 31
- Polonez b-moll op. posth.
- Polonez gis-moll op. posth.

- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Polonez A-dur op. 40 nr 1
- Polonez c - moll op. 40 nr 2
- Polonez d - moll op. 71 nr 1
- Polonez B - dur op. 71 nr 2
- Kołysanka Des-dur op. 57
- Tarantella As-dur op.43
- Bolero a-moll op. 19

3. **Fr. Chopin - Jeden utwór spośród wymienionych:**

- Walc a-moll op. 34 nr 2
- Walc F-dur op. 34 nr 3
- Walc Des-dur op. 64 nr 1
- Walc cis-moll op. 64 nr 2
- Walc As-dur op. 69 nr 1
- Walc h-moll op. 69 nr 2
- Walc Ges-dur po 70 nr 1
- Walc f-moll op.70 nr 2

lub

- dowolny mazurek

KATEGORIA IV

1. **Fr. Chopin - dowolna etiuda z op.10 lub 25 z wyłączeniem następujących etiud:**

- E-dur op.10 nr 3
- es-moll op.10 nr 6
- f-moll op.25 nr 2
- cis-moll op.25 nr 7
- f-moll nr 1 op. Methodes des Methodes
- Des-dur nr 2 op. Methodes des Methodes
- As-dur nr 3 op. Methodes des Methodes

2. **Fr. Chopin - dowolna Ballada lub Scherzo lub jeden z wymienionych niżej utworów:**

- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Polonez es-moll op. 26 nr 2
- Polonez d-moll op. 71 nr 1
- Polonez B-dur op. 71 nr 2
- Impromptu Fis-dur op. 36
- Impromptu Ges-dur op.51
- Impromptu-Fantaisie cis-moll op.66
- Rondo c-moll op. 1
- Rondo Es-dur op. 16
- Wariacje E-dur op. posth
- Wariacje B-dur op. 12
- Barkarola Fis-dur op.60
- Wariacje na temat "La ci darem la mano" op. 2
- Rondo a la Mazur F-dur op. 5
- Bolero a-moll op.19
- Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op.22

3. **Fr. Chopin - jeden z wymienionych walców:**

32. Walc Es-dur op. 18
33. Walc As-dur op. 34 nr 1
34. Walc a-moll op. 34 nr 2
35. Walc F-dur op. 34 nr 3
36. Walc As-dur op.42
37. Walc Des-dur op. 64 nr 1
38. Walc cis-moll op. 64 nr 2

lub

39. dowolny Mazurek

Serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie, któremu przyświecają zasady szlachetnej rywalizacji, kultu wiedzy i umiejętności oraz pragnienie umacniania poczucia patriotyzmu w młodym pokoleniu Polaków i propagowania muzyki polskiej wśród ich rówieśników z Zagranicy

